



CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS

Arquivo Público Vereador Ivan José Lopes

ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DE MONTES CLAROS

FLASH

6025

Presidente da Mesa Diretora: Ademar de Barros Bicalho

Espécie: Resolução

Categoria: Títulos de Cidadão Honorário

Autoria: Eurípedes Xavier Souto

Data: 20/02/2003

Descrição Sumária: RESOLUÇÃO Nº 05, de 18/03/2003. Concede o Título de Cidadão Honorário de Montes Claros a Anelito Pereira de Oliveira.

Controle Interno – Caixa: 70.3 **Posição:** 18 **Número de folhas:** 16

RESOLUÇÃO

Nº 05/2003

Espécie: PR
Categoria: Honraria
Subcategoria: Título honorário
CL: 70.3
Ordem: 18
nº fls: 14



18.03.2003

Câmara Municipal de Montes Claros

PROJETO DE RESOLUÇÃO Nº ____/2.003

AUTOR:

VEREADOR : EURÍPEDES XAVIER SOUTO

ASSUNTO:

Concede Título de Cidadão Honorário de Montes Claros,

ao Sr. Anelito de Oliveira.

Caixa

MOVIMENTO

Entrada em 20/02/2.003

- 1 - Comissão Especial
- 2 -
- 3 - APROVADO EM ÚNICA EM. 18.03.2003
- 4 - Entregue em 16-09-2004
- 5 - Arquivado
- 6 -
- 7 -
- 8 -
- 9 -
- 10 -

RESOLUÇÃO Nº 05, de 18 de março de 2.003.

Concede Título de Cidadão Honorário.

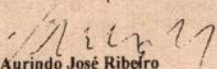
A Câmara Municipal de Montes Claros - MG aprovou e por seu Presidente, promulga a seguinte Resolução:

Art. 1º - Fica outorgado ao Sr. **Anelito de Oliveira**, o Título de Cidadão Honorário de Montes Claros, traduzindo o reconhecimento deste Legislativo à importância do trabalho por ele desenvolvido à frente do Suplemento Literário de Minas Gerais, bem como aos relevantes serviços prestados à cultura e às letras do nosso Estado e do país, elevando o nome de Montes Claros e inserindo-o nos mais importantes círculos culturais e intelectuais do Brasil e do mundo.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Câmara Municipal de Montes Claros, 19 de março de 2003

Ademar de Barros Bicalho
Presidente da Câmara


Aurindo José Ribeiro
1º Secretário

JORNAL DE NOTÍCIAS
20.03.2003



CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS

RESOLUÇÃO Nº 05, de 18 de março de 2.003.

Concede Título de Cidadão Honorário.

A Câmara Municipal de Montes Claros – MG aprovou e por seu Presidente, promulga a seguinte Resolução:

Pereira
Art. 1º - Fica outorgado ao Sr. **Anelito de Oliveira**, o Título de Cidadão Honorário de Montes Claros, traduzindo o reconhecimento deste Legislativo à importância do trabalho por ele desenvolvido à frente do Suplemento Literário de Minas Gerais, bem como aos relevantes serviços prestados à cultura e às letras do nosso Estado e do país, elevando o nome de Montes Claros e inserindo-o nos mais importantes círculos culturais e intelectuais do Brasil e do mundo.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Câmara Municipal de Montes Claros, 19 de março de 2003.

Ademar de Barros Bicalho
Ademar de Barros Bicalho
Presidente da Câmara

Aurindo José Ribeiro
Aurindo José Ribeiro
1º Secretário



CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS

20.02.2003
PROJETO DE RESOLUÇÃO N.º _____/2003

Concede Título de Cidadão Honorário.

A Câmara Municipal de Montes Claros – MG aprova e por seu presidente promulga a seguinte Resolução:

Pereira
Art. 1º - Fica outorgado ao Sr. Anelito de Oliveira o título de Cidadão Honorário de Montes Claros, traduzindo todo o reconhecimento deste Legislativo à importância do trabalho por ele desenvolvido à frente do Suplemento Literário de Minas Gerais, bem como aos relevantes serviços prestados à cultura e às letras do nosso Estado e do país, elevando o nome de Montes Claros e inserindo-o nos mais importantes círculos culturais e intelectuais do Brasil e do mundo.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Sala das Sessões de Câmara Municipal, 20 de fevereiro de 2003.

Lipa Xavier
Vereador Lipa Xavier
PCdoB

CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS
A COMISSÃO ~~DE~~ ESPECIAL
EM 24 DE FEVEREIRO DE 2003

PRESIDENTE

*Amos pela aprovação
Helen Lúcia
Jordeli
Gilson Dias*

CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS
APROVADO EM _____ DISCUSSÃO POR
Única
EM 18 DE MARÇO DE 2003

PRESIDENTE



CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS

Oliveira

BIOGRAFIA DE ANELITO DE OLIVEIRA

Anelito de Oliveira é hoje um dos nomes mais ativos e inquietos na cultura brasileira, apontado por especialistas como extraordinário poeta e crítico literário.

Jornalista cuja carreira começou nas páginas dos vários jornais de Montes Claros em fins dos anos 90, professor com formação em letras pela UFMG, poeta, crítico, ensaísta, editor e inquieto homem de idéias, Anelito de Oliveira nasceu em Bocaiúva, em 1970, foi criado em Engenheiro Navarro, de onde transferiu-se para Montes Claros e depois para Belo Horizonte, deixando inconfundível marca pessoal no mundo intelectual por onde passou.

Depois de atuar em jornais - como repórter e crítico de literatura - e assessorias de comunicação de entidades sindicais, tornou-se mestre em literatura brasileira pela UFMG, com tese sobre o barroco e a poesia de vanguarda no Brasil dos anos 50/60. Seu trabalho, apresentado em 1998, alcançou total respeito da universidade, sendo aprovado com louvor e indicação para publicação.

Sempre inquieto, com uma verdadeira obsessão para alcançar um entendimento mais claro da história do País, um ponto de vista que possa inclusive fornecer pistas para o desdobramento de sua geração, Anelito de Oliveira criou em 1992 o "Jornal de Política", ao lado do jornalista e professor também norte-mineiro José França Neto; em 1994, criou o "Jornal Não", ao lado do professor de literatura inglesa e músico popular belorizontino Adélcio de Souza Cruz.

Num momento em que, durante a década de 90, sentiu que era necessária uma intervenção crítico-criativa ampla e incisiva na América Latina, Anelito de Oliveira criou, ao lado do escritor belorizontino Jair Corgozinho Filho, a revista "Orobó", cujo o primeiro número apareceu em setembro de 1997, logo alcançando repercussão no Brasil, nos países vizinhos, na Europa e Estados Unidos.

Naquele mesmo ano, como prêmio, a revista foi convidada pela Prefeitura de São Paulo a participar do Primeiro Encontro Ibero-Americano de Publicações, oportunidade em que Oliveira proferiu a palestra "Origem Barroca", em que conecta a geocultura do Norte de Minas e Jequitinhonha ao barroco, radicando o "acontecimento Orobó" naquele espaço de cerrado das duas regiões.

O sucesso da revista "Orobó", cujos números publicados esgotaram-se imediatamente, levou Anelito de Oliveira a ampliar essa idéia criando, já em 1998, a Orobó Edições, uma editora inteiramente comprometida com a revelação de novos autores no âmbito da criação e da crítica em geral. Atualmente, a Orobó Edições, onde Oliveira atua como Diretor Editorial, dispõe de um catálogo de mais de 30 títulos, muitos deles já esgotados, afirmando-se como espaço de suma importância na cultura letrada brasileira.

Depois de intensa militância no caderno "Pensar" do Jornal "Estado de Minas", encarte idealizado e editado pelo jornalista Ângelo Oswaldo de Araújo Santos, momento em que provocou e protagonizou acirradas polêmicas com agentes conservadores da cultura mineira, Anelito de Oliveira foi convidado - por Ângelo Oswaldo, então Secretário de Estado da Cultura - a dirigir a Superintendência de Publicações de Minas Gerais e editar o Suplemento Literário de Minas Gerais.

Nunca previsível, Anelito de Oliveira reformou completamente o Suplemento Literário, reavivando o projeto de jornalismo cultural inventivo, fundamentalmente libertário, para o qual o Suplemento foi criado em 1966. O jornal voltou a ser, sob a direção de Oliveira, um espaço democrático, dinâmico, em que criadores e críticos dos mais renomados, no Brasil



CÂMARA MUNICIPAL DE MONTES CLAROS

e no exterior, passaram a apresentar suas investigações sobre as artes e a cultura contemporâneas.

Mesmo com uma rotina das mais estressantes à frente do Suplemento Literário e da Orobó Edições, Anelito de Oliveira ainda vem mantendo, desde 1999, seus projetos pessoais como poeta, crítico, ensaísta, professor e pesquisador. Em 99, publicou, em regime de co-autoria, o livro *O defunto e a escrita: Machado de Assis segundo Brás Cubas*; em 2000, publicou o livro-poema *Lama*, um libelo radical contra o conservadorismo poético em voga no país.

Livro de estréia de um poeta que já havia se exposto em algumas das publicações mais importantes do continente latino-americano, *Lama* mereceu resenha no jornal "Estado de São Paulo", nos jornais "Estado de Minas" e "Hoje em Dia", na revista "Scripta", da PUC Minas, e foi indicado, nas páginas do "Jornal do Brasil", pelo poeta carioca Armando Freitas Filho (um dos principais nomes da poesia brasileira em todos os tempos), como um dos principais livros da poesia brasileira atual. *Lama*, pelo drama sócio-político-racial que exterioriza, é hoje tema de estudo na UFMG e em Tulane University nos Estados Unidos.

Do meio de sua vida já tão agitada, o norte-mineiro Anelito de Oliveira ainda vem mantendo colaboração com jornais, como "Folha de São Paulo", atua como professor na Universidade do Estado de Minas Gerais e em cursos esporádicos de pós-graduação, participa como conferencista de alguns dos mais importantes eventos no mundo das letras no país, além de realizar sua tese de Doutorado na Universidade de São Paulo, cujo tema é a obra do poeta catarinense João da Cruz e Souza, um trabalho a ser apresentado no próximo ano.

Entre seus novos projetos já em andamento, Anelito de Oliveira está idealizando, ao lado de intelectuais de várias partes do país e continente latino-americano, a Fundação Cultural Joaquim Ferreira, que será mantenedora de projetos nas áreas de cultura, educação e trabalho no Norte de Minas, Vale do Jequitinhonha e Vale do Mucuri. Entre esses projetos está o de revitalização da Folia de Reis, das Pastorinhas, do Catopê, do Congado e outras manifestações afro-índio-descendentes naquelas três regiões.

Trata-se de um projeto que reafirma, mais uma vez, o compromisso desse intelectual público com a tarefa de não só pensar a dramática sociedade brasileira, mas de buscar, juntamente com outros membros importantes da sua geração, outras maneiras mais plausíveis de amenizar esse drama, dando às pessoas o direito a uma vida realmente humana.

Por decisão do novo Secretário de Estado da Cultura de Minas Gerais, Luiz Roberto Nascimento Silva, o poeta e crítico norte-mineiro Anelito de Oliveira permanecerá à frente da Superintendência de Publicações e do Suplemento Literário, com a tarefa de tornar o órgão mais dinâmico, fazendo com que, em consequência, o histórico SL, publicação criada em 1966 pelo ficcionista Murilo Rubião, possa consolidar o seu lugar de principal publicação do gênero na América Latina.

Mais do que um merecido reconhecimento a um dos nomes mais ativos da cultura brasileira desde meados dos anos 90, apontado por especialistas como extraordinário poeta e crítico literário, a decisão do Secretário Luiz Roberto representa uma grande vitória para todo o norte de Minas, região que, apesar de ser berço de grandes vultos da literatura e da cultura brasileira – Cyro dos Anjos e Darcy Ribeiro, por exemplo – tem em Anelito de Oliveira seu primeiro representante no setor de Letras do Governo Estadual

Filho de Geraldo Serafim de Oliveira e
Maria José de Oliveira
Natural de Bocaina - MG.
Data nascimento - 28.08.1970



Anelito Pereira de Oliveira

**Links para
Outras Bases:**
Diretório de grupos de
pesquisa 

Possui Graduação em Letras pela Universidade Federal de Minas Gerais (1995), Mestrado em Literatura Brasileira pela Universidade Federal de Minas Gerais (1998) e Doutorado em Literatura Brasileira pela Universidade de São Paulo (2006). Tem experiência em ensino, pesquisa e extensão em nível de graduação e pós-graduação, desenvolvendo trabalhos nas áreas de literatura brasileira, literatura portuguesa, língua portuguesa, teoria da literatura, teoria da imagem, comunicação social, indústria cultural, teorias do poder, teoria política e epistemologia das ciências. Também tem vasta experiência editorial, tendo atuado em jornais, revistas e editoras como repórter, redator e editor, concebendo e dirigindo publicações, como a Revista Orobó e o Suplemento Literário de Minas Gerais. Possui experiência ainda como idealizador e coordenador de Projetos culturais e educacionais, especialmente voltados para a problematização de questões pertinentes à afrodescendência, como o Fórum Afrologias e o Programa Etnocultural Barracação. Participou de inúmeros congressos, colóquios e atividades afins como debatedor, palestrante e conferencista. Foi bolsista da Fapemig e Fapesp. Possui inúmeros textos publicados em jornais, revistas, livros e cd rom. Atualmente, está vinculado à UNIMONTES (Universidade Estadual de Montes Claros), desenvolvendo atividades de docência na Graduação, junto ao Departamento de Comunicação e Letras e de docência e pesquisa, e na Pós-Graduação, junto ao Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Social (PPGDS), na condição de Membro Colaborador, e junto ao Programa de Pós-Graduação em Letras/Estudos Literários (PPGL), na condição de Membro Permanente.
(Texto informado pelo autor)

Última atualização do currículo em 01/09/2008

Endereço para acessar este CV:

<http://lattes.cnpq.br/3548438513626558>



Dados pessoais

Nome Anelito Pereira de Oliveira
Nome em citações bibliográficas OLIVEIRA, A. P.
Sexo Masculino
Endereço profissional [Redacted]
Av. [Redacted]
[Redacted] Montes Claros, MG - Brasil
Telefone: (38) [Redacted]

Formação acadêmica/Titulação

- 2001 - 2006** Doutorado em Literatura Brasileira.
Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
Título: O Clamor da letra: elementos de ontologia, mística e alteridade em Cruz e Sousa, *Ano de Obtenção:* 2006.
Orientador: Valentim Aparecido Facioli.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
Palavras-chave: LITERATURA SÉCULO XIX SIMBOLISMO CRUZ E SOUSA.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / *Área:* Letras / *Subárea:* Literatura Brasileira.
Setores de atividade: Outros.
- 1996 - 1998** Mestrado em Letras.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
Título: A aurora das dobras: introdução à barroquidade poética de Affonso Ávila, *Ano de Obtenção:* 1998.
Orientador: Lauro Belchior Mendes.
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais, FAPEMIG, Brasil.
Palavras-chave: BARROCO VANGUARDA POESIA.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / *Área:* Letras / *Subárea:* Literatura Brasileira.
Setores de atividade: Outros setores.
- 1992 - 1995** Graduação em Letras. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.
Bolsista do(a): Fundação Mendes Pimentel, FMP, Brasil.

Atuação profissional

Faculdade Vale do Grotuba, FAVAG, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - Atual Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor Pesquisador, Carga horária: 20

Universidade Estadual de Montes Claros, UNIMONTES, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - Atual Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Doutor, Carga horária: 40

Atividades

05/2007 - Atual Atividades de Participação em Projeto, Centro de Ciências Humanas - CCH, .

Projetos de pesquisa

Clausura, rebeldia, desterro: a experiência barroca de Aleijadinho a Jorge dos Anjos e sua figuração na tradição literária

08/2005 - 02/2006 Ensino, Letras, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas

Introdução à teoria da Literatutura; Literatura Brasileira: Das origens ao Barroco; Literatura portuguesa: do Trovadorismo ao Arcadismo; Introdução à literatura portuguesa

10/2004 - 12/2004 Ensino, Filosofia, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas

Introdução à Filosofia

Faculdades Santo Agostinho, FASA, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2008 Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor Doutor, Carga horária: 12

Atividades

02/2006 - Atual Direção e administração, Faculdades Santo Agostinho, .

Cargo ou função

Coordenador do Setor de Publicações Científicas.

Funorte, FUNORTE, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2006 Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 4

Atividades

01/2006 - Atual Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas

Teoria da imagem

Prefeitura Municipal de Montes Claros, PMOC, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2006 Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Chefe de Seção Administrativa, Carga horária: 40

Universidade Presidente Antônio Carlos, UNIPAC, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004 Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor Mestre, Carga horária: 8

Atividades

01/2004 - 08/2004 Ensino, Normal superior, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas
Língua portuguesa

Suplemento Literário de Minas Gerais, SLMG, Brasil.

Vínculo institucional

1999 - 2003 Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Superintendente de Publicações, Carga horária: 40

Atividades

01/1999 - 10/2003 Direção e administração, Suplemento Literário de Minas Gerais, .

Cargo ou função
Editor-Redator-Chefe.

01/1999 - 10/2003 Direção e administração, Suplemento Literário de Minas Gerais, .

Cargo ou função
Superintendente de Publicações de Minas Gerais.

Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2002 Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 20

Atividades

01/2002 - 06/2004 Ensino, Normal superior, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas
Tutoria junto ao Projeto Veredas

8/2001 - 8/2002 Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas
METODOLOGIA DE ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
ORIENTAÇÃO DE PESQUISA SOBRE A CONSTRUÇÃO DO GOSTO PELA LEITURA
ORIENTAÇÃO DE PESQUISA SOBRE METODOLOGIA DE AVALIAÇÃO
ORIENTAÇÃO DE PESQUISA SOBRE O ELEMENTO LÚDICO NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO

Universidade de Três Corações, UNINCOR, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2002 Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 20

Atividades

04/2002 - 06/2002 Ensino, Letras, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas
Língua portuguesa; Produção de texto

Fundação Universidade de Itaúna, ITAÚNA, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2001 Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8

Atividades

08/2001 - 10/2001 Ensino, Letras, Nível: Graduação.

Disciplinas ministradas
Língua portuguesa

08/2001 - 10/2001 Ensino, Pedagogia, Nível: Graduação.Disciplinas ministradas
Comunicação**Projetos de Pesquisa****2007 - 2008** Clausura, rebeldia, desterro: a experiência barroca de Aleijadinho a Jorge dos Anjos e sua figuração na tradição literária*Descrição:* Caracterização e análise de três imagens que expressam a tradição barroca de Minas Gerais num processo de produção artística que se inicia com Aleijadinho e ecoa no escultor afrodescendente Jorge dos Anjos, depois de atravessar grande parte do que há de mais significativo na produção literária do Estado: Cláudio, Gonzaga, Drummond etc..*Situação:* Em andamento; *Natureza:* Pesquisa.*Integrantes:* Anelito Pereira de Oliveira - Coordenador.**Membro de corpo editorial****2005 - Atual** Periódico: Revista Verde Grande**2006 - Atual** Periódico: Revista Vínculo**1997 - Atual** Periódico: Revista Poesis**2007 - Atual** Periódico: Revista de Desenvolvimento Social da Unimontes**Áreas de atuação**

1. *Grande área:* Lingüística, Letras e Artes / *Área:* Letras.
2. *Grande área:* Lingüística, Letras e Artes / *Área:* Artes.
3. *Grande área:* Ciências Humanas / *Área:* Ciência Política.
4. *Grande área:* Ciências Humanas / *Área:* Educação.
5. *Grande área:* Ciências Humanas / *Área:* Filosofia.
6. *Grande área:* Ciências Humanas / *Área:* Sociologia.

Idiomas**Espanhol** Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem.**Português** Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem.**Francês** Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Escreve Bem, Lê Razoavelmente.**Italiano** Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Escreve Bem, Lê Razoavelmente.**Inglês** Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Escreve Bem, Lê Razoavelmente.**Produção em C,T & A****Produção bibliográfica****Artigos completos publicados em periódicos**

1. OLIVEIRA, A. P. . A busca da forma. Estado de Minas, v. 01, n. 01, p. 05-05, 2005.

2. OLIVEIRA, A. P. . Audácia e método. Estado de Minas, Belo Horizonte, v. 01, p. 04-04, 2005.
3. OLIVEIRA, A. P. . Sem alarde: uma poeta surpreendente. O Norte de Minas, Montes Claros, v. 01, p. 05-05, 2005.
4. OLIVEIRA, A. P. . Apartamentos narrativos. Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 01, p. 03-03, 2003.
5. OLIVEIRA, A. P. . Mundo de dentro. Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 01, p. 22-23, 2003.
6. OLIVEIRA, A. P. . Bruta verdade. Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 01, p. 04-04, 2002.
7. OLIVEIRA, A. P. . O chão e o céu. Jornal de Resenhas, São Paulo, v. 01, p. 07-07, 2001.
8. OLIVEIRA, A. P. . A aldeia de um poeta. Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 01, p. 34-35, 2001.
9. OLIVEIRA, A. P. . O que não se diz. Estado de Minas, Belo Horizonte, v. 01, n. Pensar, p. 03-03, 2000.
10. OLIVEIRA, A. P. . Filme de Sylvio Back atualiza questão negra. O Tempo, Belo Horizonte, v. 01, p. 04-04, 2000.
11. OLIVEIRA, A. P. . "A dama de espadas" revive Aleksandr Púchkin. O Tempo, Belo Horizonte, v. 01, p. 03-03, 1999.
12. ★ OLIVEIRA, A. P. . Cruz e Sousa: a cena do poeta. Suplemento Literário de Minas Gerais, BELO HORIZONTE, p. 3-7, 1998.
13. OLIVEIRA, A. P. . Sobre um combate. Estado de Minas, Belo Horizonte, v. 01, n. Pensar, p. 03-03, 1998.
14. ★ OLIVEIRA, A. P. . Caldas Barbosa: a mancha da voz. Suplemento Literário de Minas Gerais, BELO HORIZONTE, p. 3-6, 1997.
15. OLIVEIRA, A. P. . O inquietante presente. Estado de Minas, Belo Horizonte, v. 01, n. Pensar, p. 03, 1997.
16. OLIVEIRA, A. P. . Da senzala ao balcão: o verso negro no Brasil. O Tempo, Belo Horizonte, v. 01, p. 08-08, 1997.
17. OLIVEIRA, A. P. . Contestação da harmonia. Estado de Minas, Belo Horizonte, v. 01, p. 08-08, 1997.
18. OLIVEIRA, A. P. . A letra contra a língua. Suplemento Literário de Minas Gerais, Belo Horizonte, v. 01, p. 16-18, 1997.
19. OLIVEIRA, A. P. . Tensão barroca no Simbolismo. Suplemento Literário de Minas Gerais, BELO HORIZONTE, p. 15-19, 1996.
20. OLIVEIRA, A. P. . Peculiaridades de uma poesia. Jornal "Não", Belo Horizonte, v. 03, p. 22-23, 1995.
21. OLIVEIRA, A. P. . O re-lance de dados de Arnaldo Antunes. Jornal "Não", Belo Horizonte, v. 01, p. 06-07, 1994.

Livros publicados/organizados ou edições

1. OLIVEIRA, A. P. . Três festas: a love song as Monk. 01. ed. Belo Horizonte: Orobó Edições/Anome Livros, 2004. v. 1000. 48 p.
2. OLIVEIRA, A. P. (Org.) . Fenda 16 poetas vivos. 01. ed. BELO HORIZONTE: OROBÓ EDIÇÕES, 2002. v. 1500. 112 p.
3. ★ OLIVEIRA, A. P. . Lama. 01. ed. BELO HORIZONTE: OROBÓ EDIÇÕES, 2000. v. 500. 32 p.

Capítulos de livros publicados

1. OLIVEIRA, A. P. . Nascer, dobrar. In: Melânia Silva de Aguiar. (Org.). Fortuna crítica de Affonso Ávila. 1 ed. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais/Arquivo Público Mineiro, 2006, v. , p. 29-55.
2. OLIVEIRA, A. P. . Pobre Alphonsus!. In: Milton Meira do Nascimento. (Org.). Jornal de Resenhas. 01 ed. São Paulo: Discurso editorial, 2002. v. 03, p. 2275-2276.
3. OLIVEIRA, A. P. . Poemas. In: REYNALDO DAMAZIO. (Org.). POETAS NA BIBLIOTECA. 01 ed. SÃO PAULO: MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA, 2001, v. , p. -.
4. OLIVEIRA, A. P. . A resistência à cultura. In: FLÁVIO JOSÉ CARDOSO. (Org.). JORNALISMO CULTURAL: CINCO DEBATES. 01 ed. FLORIANÓPOLIS: FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA, 2001, v. , p. -.
5. OLIVEIRA, A. P. . O chão e o céu. In: Milton Meira do Nascimento. (Org.). Jornal de Resenhas. 01 ed. São Paulo: Discurso Editorial, 2001, v. 02, p. 1975-1976.
6. OLIVEIRA, A. P. . Poemas. In: Cláudio Daniel; Frederico Barbosa. (Org.). Na virada do século: poesia de invenção no Brasil. 01 ed. São Paulo: Landy, 2001, v. 01, p. -.

7. ★ OLIVEIRA, A. P. . A letra no muro. In: ANELITO PEREIRA DE OLIVEIRA. (Org.). O DEFUNTO E A ESCRITA: MACHADO DE ASSIS SEGUNDO BRÁS CUBAS. 01 ed. BELO HORIZONTE: OROBÓ EDIÇÕES, 1999, v. , p. -.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. OLIVEIRA, A. P. . Lembrança de Jorge Santos. Jornal O Norte de Minas, Montes Claros, p. 04 - 04, 30 jun. 2007.
2. OLIVEIRA, A. P. . Sobre um combate. ESTADO DE MINAS, BELO HORIZONTE, p. 03 - 03, 08 ago. 1998.
3. OLIVEIRA, A. P. . Palavras da pobreza: um novo paradigma narrativo. OROBÓ, BELO HORIZONTE, v. 02, p. 89 - 100, 01 ago. 1998.
4. OLIVEIRA, A. P. . O inquietante presente. ESTADO DE MINAS, BELO HORIZONTE, p. 01 - 03, 08 nov. 1997.
5. OLIVEIRA, A. P. . Contestação da harmonia. Orobó, Belo Horizonte, p. 57 - 70, 01 ago. 1997.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. ★ OLIVEIRA, A. P. . A resistência à cultura. In: JORNALISMO CULTURAL: CINCO DEBATES, 2001, FLORIANÓPOLIS. JORNALISMO CULTURAL: CINCO DEBATES. FLORIANÓPOLIS : FUNDAÇÃO CATARINENSE DE CULTURA, 2001. v. 01.

Resumos publicados em anais de congressos

1. OLIVEIRA, A. P. . Valham as intenções deste programa: o Suplemento Literário de Minas Gerais e o ideal de legitimação da criatividade artística. In: Mediações - VIII Congresso Internacional Abralic, 2002, Belo Horizonte. Mediações. Belo Horizonte : UFMG/UFJF/PUC MINAS, 2002. v. 01. p. 43-43.
2. OLIVEIRA, A. P. . Escuro enigma: a "razão simbolista" como mediadora do processo poético em "Claro enigma", de Carlos Drummond de Andrade. In: Mediações - VIII Congresso Internacional Abralic, 2002, Belo Horizonte. Mediações. Belo Horizonte : UFMG/UFJF/PUC MINAS, 2002. v. 01. p. 87-87.

Artigos aceitos para publicação

1. OLIVEIRA, A. P. . Não se pode dizer: o problema da expressão na obra de Cruz e Sousa. Vínculo (Unimontes), 2008.

Demais tipos de produção bibliográfica

1. OLIVEIRA, A. P. ; Anibal Oliveira Freire . Poeta plástico. Belo Horizonte: Orobó Edições, 2007 (Orelha de livro).
2. Ivonne Silveira ; OLIVEIRA, A. P. . Circunstância e sentimento. Montes Claros, 2007. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio).
3. Guido Bilharinho ; OLIVEIRA, A. P. . Peculiaridades de uma poesia. Uberaba, 2005. (Prefácio, Pós-fácio/Posfácio).
4. OLIVEIRA, A. P. . Desejo de aproximação. Belo Horizonte, 2004. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio).
5. OLIVEIRA, A. P. . Passagem para a origem. Belo Horizonte, 2002. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio).
6. Wellington Kalil ; OLIVEIRA, A. P. . Hum poeta. Belo Horizonte, 2002. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio).
7. OLIVEIRA, A. P. . O negro. Belo Horizonte: Suplemento Literário de Minas Gerais, 2000. (Tradução/Outra).
8. OLIVEIRA, A. P. . Às estrelas. Belo Horizonte: Suplemento Literário de Minas Gerais, 2000. (Tradução/Outra).
9. OLIVEIRA, A. P. . Desexílio em inglês. Belo Horizonte: Suplemento Literário de Minas Gerais, 2000. (Tradução/Artigo).
10. OLIVEIRA, A. P. . Conversa pra boi ouvir. Belo Horizonte, 1994. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio).

Produção técnica

Demais tipos de produção técnica

1. OLIVEIRA, A. P. . Linguística aplicada ao ensino da literatura. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
2. José Wilson Barbosa Sales ; OLIVEIRA, A. P. . Carta aos dinossauros. 2007. (Editoração/Livro).
3. Anibal Oliveira Freire ; OLIVEIRA, A. P. . Poeta plástico. 2007. (Editoração/Livro).
- Francisco Orban ; OLIVEIRA, A. P. . Estaleiros de vento. 2005. (Editoração/Livro).

- 4.
5. OLIVEIRA, A. P. . O dado e o raio: aprendendo a ver-pensar com Hegel e Merleau-Ponty. 2004. .
6. OLIVEIRA, A. P. . Introdução à Filosofia. 2004. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. OLIVEIRA, A. P. . Avaliação do texto escolar. 2002. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
8. OLIVEIRA, A. P. . Fenda: 16 poetas vivos. 2002. (Editoração/Livro).
9. OLIVEIRA, A. P. . Lama. 2000. (Editoração/Livro).
10. José Américo Miranda ; OLIVEIRA, A. P. . Obras: poesia teatro ensaio de Antonio Augusto de Queiroga. 1999. (Editoração/Livro).
11. ORGS, G. R. G. E. G. R. ; OLIVEIRA, A. P. . Lugares críticos: linguas culturas literaturas. 1998. (Editoração/Livro).
12. Vasconcelos, Maurício Salles ; OLIVEIRA, A. P. . Ocidentes dum sentimental. 1998. (Editoração/Livro).

Produção artística/cultural

- 1 OLIVEIRA, A. P. . Afrologias - Colóquio sobre questões afrobrasileiras. 1995 (Evento).
- 2 OLIVEIRA, A. P. . Re-visões - Festival de Artes dos Alunos da Fale/UFG. 1994 (Evento).

Bancas**Participação em bancas de comissões julgadoras****Outras participações**

1. OLIVEIRA, A. P. . Prêmio nacional de contos Luiz Vilela. 2002. Secretaria Municipal de Cultura de Ituiutaba.
2. OLIVEIRA, A. P. . Prêmio Poeta Representante de Belo Horizonte junto ao Mercosul. 2001. Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.

Eventos**Participação em eventos**

1. II Intercâmbio de estudos lingüísticos e literários.Literatura e religião: convergências e divergências. 2007. (Participações em eventos/Seminário).
2. II Seminário Cyro dos Anjos: Memória, Paisagem e Modernidade.Origem da neblina: o que Alphonsus de Guimaraens percebeu em Cruz e Souza. 2007. (Participações em eventos/Seminário).
3. Os 90 anos da Revolução Russa.Marx contra Marx: notas para uma compreensão. 2007. (Participações em eventos/Seminário).
4. Escritores mineiros e contemplações de Minas: tradições e rupturas.Condição barroca: a poesia inicial de Affonso Ávila. 2007. (Participações em eventos/Seminário).
5. I Fórum de Ensino, Pesquisa e Extensão. 2007. (Participações em eventos/Outra).
6. VIII Congresso de Estudos Literários da UFES - Literatura, Linguagens & Mídias - Políticas do Pensamento Contemporâneo.Consciência e interdição: os dilaceramentos da cultura brasileira na modernidade a partir de Cruz e Sousa. 2006. (Participações em eventos/Congresso).
7. IX Semana Filosófica da Unimontes.Rasurando a imanência: a subjetividade como locus irradiador da verdade filosófica em Le visible et l'invisible de Maurice Merleau-Ponty. 2004. (Participações em eventos/Encontro).
8. VIII Congresso Internacional Abralic.Valham as intenções deste programa: o Suplemento Literário de Minas Gerais e o ideal de legitimação da criatividade artística. 2002. (Participações em eventos/Congresso).
9. VIII Congresso Internacional Abralic.Escuro enigma: a razão simbolista como mediadora do processo poético em Claro Enigma de Carlos Drummond de Andrade. 2002. (Participações em eventos/Congresso).
10. Vale a escrita? Poéticas, cenas e tramas da literatura.Poetas, políticos e polícias. 2000. (Participações em eventos/Congresso).

Orientações**Orientações em andamento****Dissertação de mestrado**

1. Otaviano de Oliveira Filho. Do Brasil ao sertão: uma análise do processo de constituição da identidade sociocultural do Norte de Minas. Início: 2007. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Social) - Universidade Estadual de Montes Claros. (Orientador).

Iniciação científica

1. Daniely Lawrence Santos. Clausura, rebeldia e desterro: a experiência barroca de Aleijadinho a Jorge dos Anjos e sua figuração na tradição literária. Início: 2007. Iniciação científica (Graduando em Letras) - Universidade Estadual de Montes Claros. (Orientador).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 10/09/2008 às 13:16:08



*O Presidente da Câmara Municipal de Montes Claros, José Maria Saraiva, (Zé Faquir), tem a satisfação de convidá-lo(a) para participar de Reunião Especial dessa Casa, ocasião em que será procedida a entrega do “**Título de Cidadão Honorário**” a **Sr. Anelito de Oliveira**, conforme Resolução nº 05/2003 de autoria do Vereador **Euripedes Xavier Souto**.*

Local: Câmara Municipal de Montes Claros

Data: 16 de setembro de 2004 (Quinta-feira)

Horário: 19 horas e 30 minutos

Setembro/2.004